PRIMER INFORME

Proyecto de Movilización de las Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín
Componente de Gestión del Conocimiento, Gestión Territorial, Divulgación y Proyección para la Movilización, en el marco del Convenio de Asociación 4600102593 de 2024, suscrito entre la Corporación Social Incluyamos y el Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín.

ELABORADO POR

Melissa Salazar Monsalve
Marcela Peña Correa
Sandra Milena Arismendi Múnera
Yojan Valencia Giraldo
Susana Villada Lenis
Erica María Florez Agudelo
Ana María Otálvaro
Juan David Zapata Agudelo
Luisa Rojo Granda

Septiembre de 2024

CONTENIDO

ÍNDICE

Introducción

Justificación

Alcance del objeto

Informe por componentes

A. Componente de Movilización

1. **Acción de Gestión Territorial**
2. **Acción de Divulgación**
3. **Acción de Proyección**

B. Componente de Gestión del Conocimiento

1. **Acción de Consolidación de Lineamientos para la Formación Artística y Cultural**
2. **Acción de Formación de Formadores**
3. **Acción de Sistematización de los procesos formativos de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín**

C. Componente de Administración

INTRODUCCIÓN

El presente informe tiene como objetivo documentar el proceso de gestión adelantado por la Corporación Incluyamos en el marco del Convenio de Asociación 4600102593 de 2024 para la Movilización y la Gestión del Conocimiento – Investigación, suscrito entre la Corporación Social Incluyamos y el Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín.

En este marco, se llevarán a cabo acciones estratégicas en áreas clave: Gestión Territorial, Divulgación, Proyección y Gestión del Conocimiento. Estas acciones buscan crear espacios de interacción y colaboración entre diversos actores: artistas formadores, participantes, familias, líderes comunitarios, agentes territoriales y la institución. El convenio tiene el firme objetivo de consolidar la apropiación social de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales como un agente clave en la construcción de ciudadanía, promoviendo el diálogo entre las comunidades y sus actores, y estableciendo vínculos activos que enriquezcan el tejido social y cultural de la ciudad.

Este primer informe expone la propuesta técnica y metodológica general, el diseño del anteproyecto del documento línea y de la sistematización de la experiencia, el cronograma de los componentes y acciones correspondientes al Convenio, el documento que desarrolla la estrategia de Formación de Formadores y el registro fotográfico que da cuenta del proceso desarrollado.

JUSTIFICACIÓN

El Convenio de Asociación para la Movilización y Gestión del Conocimiento - Investigación de las Redes de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín responde a la necesidad de fortalecer y articular las prácticas culturales y artísticas que se desarrollan en los diversos territorios de la ciudad. En un contexto caracterizado por la diversidad social, cultural y económica, es fundamental contar con herramientas que promuevan el desarrollo humano a través de la participación en las artes y la cultura. Este convenio se justifica en la importancia del conocimiento como medio para fomentar la creatividad y la construcción de ciudadanía. La Red de Prácticas Artísticas y Culturales, es un espacio que involucra a artistas formadores, participantes, familias, agentes territoriales y líderes comunitarios y se constituye como un vehículo esencial para promover la interacción y el diálogo entre los diferentes actores del territorio, a través de este proyecto, se busca consolidar procesos formativos y de relacionamiento que permitan la apropiación social de la cultura y el arte como motores de transformación social.

El proyecto, además, responde a la necesidad de visibilizar y posicionar las iniciativas culturales como herramientas de inclusión y desarrollo en los territorios. La construcción de ciudadanía a través del arte y la cultura no solo genera identidad y pertenencia, sino que también fortalece el tejido social, favoreciendo la convivencia y el bienestar de las comunidades. Este convenio se enmarca en la apuesta por una ciudad más equitativa, incluyente y diversa, donde la cultura juega un rol fundamental en la construcción de un

futuro compartido. De este modo, el convenio es una respuesta coherente a las necesidades identificadas en los territorios, y su implementación permitirá un impacto significativo en el fortalecimiento de las prácticas artísticas y culturales en Medellín, contribuyendo a la construcción de una ciudad más participativa y conectada con su riqueza cultural.

OBJETO

Convenio de Asociación para la Movilización y Gestión del Conocimiento - investigación de las Redes de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín

ALCANCE DEL OBJETO

Comprende el desarrollo del componente de Movilización de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín a través de la implementación de las acciones de: Gestión territorial, Divulgación, Proyección. Adicionalmente, comprende el desarrollo del componente de Gestión del cocimiento, y sus acciones de: Consolidación de lineamientos para la formación artística y el fomento de la creatividad, Formación de Formadores y Sistematización de los procesos formativos de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín.

INFORME POR COMPONENTES

A. COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN

1. GESTIÓN TERRITORIAL

La Acción de Gestión Territorial tiene como objetivo fortalecer los lazos entre la ciudadanía, los actores clave y los espacios comunitarios en la Red de Prácticas Artísticas y Culturales (RPAC). A través de esta acción, se busca incidir en los procesos de convocatoria, seguimiento a la permanencia de los participantes, y la promoción de eventos y actividades formativas, con un enfoque en la apropiación social del territorio y la construcción de relaciones colaborativas.

La metodología que guiará esta acción está estructurada en fases que atienden tanto a las necesidades de los participantes como a la articulación institucional. Las fases del proceso contemplan un diagnóstico territorial, donde se realizará una identificación de actores, espacios y equipamientos territoriales relevantes, utilizando herramientas de lectura territorial y análisis de contexto que permitirá establecer rutas de intervención focalizadas. Con base en el diagnóstico, se formularán estrategias y actividades para la creación y consolidación del tejido de vínculos comunitarios. Estas actividades incluirán tanto el acompañamiento a la comunidad de la RPAC en sus territorios como la promoción de espacios de creación y participación ciudadana.

Articulado con el equipo psicosocial, esta fase incluye el diseño de protocolos de atención y prevención para atender las alertas tempranas, velando por el bienestar de los participantes y sus familias. Se brindará atención primaria psicosocial a niños, niñas, adolescentes y jóvenes, familias y otros participantes, con especial énfasis en la prevención de situaciones de vulneración de derechos. Esta fase incluye la documentación de avances, el registro de datos en el SIC y la generación de informes periódicos que reflejen los logros y los desafíos. Finalmente, partiendo de una evaluación de percepciones y logros, se formularán nuevas propuestas para fortalecer la Gestión Territorial y el posicionamiento de la RPAC en los territorios.

DESARROLLO METODOLÓGICO. VER ANEXO

CRONOGRAMA. VER ANEXO

2. ACCIÓN DE DIVULGACIÓN

La Acción de Divulgación tiene como objetivo principal visibilizar y posicionar el proceso de la RPAC difundiendo los procesos en medios digitales e impresos, con el fin de proyectar y dar reconocimiento a la Red de Prácticas Artísticas y Culturales como un espacio de transformación social y cultural en escenarios locales, regionales, nacionales e internacionales.

La metodología propuesta contempla la planeación de la estrategia de donde se definirán los objetivos y los públicos a los que se busca impactar, realizando un plan de producción de contenidos que garantice la coherencia con los lineamientos de la Secretaría de Cultura Ciudadana. Además, el desarrollo de las publicaciones editoriales que sistematicen y visibilicen los procesos formativos y comunitarios de la Red desde la creación de cinco cartillas que incluirá actividades de gestión y edición de contenido, en articulación con la sistematización de la experiencia formativa. Se producirán ilustraciones, diseños editoriales y fotografías que acompañen la narrativa de los procesos, siguiendo los lineamientos gráficos establecidos.

No es creación es diagramación e ilustración

El proceso se llevará a cabo a través del registro y documentación de las actividades, intercambios y circulaciones artísticas, generando un archivo visual y audiovisual que respalde las publicaciones, y se gestionarán los informes necesarios para cumplir con los protocolos y requisitos de la Secretaría de Cultura Ciudadana, garantizando la entrega oportuna de los insumos documentales. Durante el desarrollo del Convenio, se realizarán constantes evaluaciones y ajustes a los mecanismos y piezas gráficas, articulando con la Secretaría, esto con el fin de asegurar que los objetivos de visibilización de la RPAC continúen alineados con las metas del Convenio y las necesidades de la comunidad.

DESARROLLO METODOLÓGICO. VER ANEXO

CRONOGRAMA. VER ANEXO

3. ACCIÓN DE PROYECCIÓN

La Acción de Proyección para la Movilización de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales (RPAC) está diseñada para fomentar la participación activa de niños, niñas, adolescentes, jóvenes, artistas formadores y coordinadores en eventos que promuevan el intercambio y la visibilización de los procesos creativos y colectivos. Esta acción busca consolidar espacios donde los participantes de la Red puedan mostrar sus creaciones, promoviendo la transformación social a través de la resignificación del espacio público y el fortalecimiento de los vínculos territoriales.

Para lograrlo, será necesario la planeación y gestión de actividades identificando los espacios y oportunidades para la realización de eventos de proyección. En esta fase, se realizará la planificación logística, la concertación con entidades y actores locales, y la definición de las necesidades técnicas y materiales para garantizar la producción de los eventos. Además, se establecerá la agenda cultural que integre actividades y que permita la organización y producción de los eventos y el establecimiento de las necesidades logísticas que asegure la correcta coordinación de las actividades y el cumplimiento de las normativas establecidas.

Será necesario también la producción de materiales técnicos, escenográficos y comunicacionales. Esta fase se ajustará a las necesidades de cada evento, asegurando que todos los recursos estén disponibles y sean gestionados adecuadamente para cada proyección artística. Finalmente, será importante una evaluación integral que incluya la percepción de

los participantes, la comunidad y las entidades asociadas para ajustar y optimizar futuras actividades de proyección.

DESARROLLO METODOLÓGICO. VER ANEXO

CRONOGRAMA. VER ANEXO

B. COMPONENTE DE GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO.

DESARROLLO METODOLÓGICO. VER ANEXO

CRONOGRAMA. VER ANEXO

1. ACCIÓN DE CONSOLIDACIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Anteproyecto para la construcción del documento de CONSOLIDACIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

INTRODUCIÓN

En los últimos años se han realizado varios ejercicios de sistematización de documentos que registran los procesos desarrollados en los diferentes escenarios vinculados a la Red de Prácticas Artísticas y Culturales (RPAC) de Medellín. Este trabajo ha evidenciado la necesidad de consolidar un instrumento guía que, en perspectiva de la formación para la ciudadanía cultural, permita orientar de manera integrada y con un claro enfoque transversal, la reflexión permanente sobre la incidencia social y cultural de las prácticas formativas allí presentes, la articulación y proyección del conocimiento producido en su quehacer cotidiano y las formas de relacionamiento de los diferentes grupos de actores vinculados con ella.

La RPAC es un programa en permanente crecimiento, desde sus orígenes (datos sobre el proceso de creación de las redes en particular y de la articulación en la RPAC) y este proceso continuará con la emergencia permanente de nuevos proyectos alrededor de las manifestaciones artísticas y culturales de y en los diversos territorios de Medellín. En perspectiva de potenciar todas las capacidades individuales y colectivas de quienes crean artes, se hace necesario definir unas bases para que los nuevos escenarios de creación se puedan articular a los ya existentes y permitan un aprendizaje y una proyección colectiva desde su propia experimentación, pero con un permanente proceso de intercambio que fortalezca la innovación en las diferentes áreas artísticas como manifestación de la ciudadanía cultural. Así, entonces, surge este documento de lineamientos para la formación artística y cultural de la RPAC.

En esa perspectiva, en adelante, se exponen los propósitos/objetivos para la consolidación de los lineamientos; la perspectiva metodológica y los métodos que se implementarán en la construcción del documento y; por último, se detallan los momentos, las actividades, las fuentes de información, los recursos y el cronograma de trabajo para el logro de los objetivos, es decir, el diseño metodológico para este proceso.

(insumo básico para este apartado: documento técnico en sus elementos de formulación general de la acción)

OBJETIVOS

Enmarcado en el componente de gestión del conocimiento para la movilización de la RPAC que busca "fortalecer el diálogo, la producción de saberes y el impacto del programa" (documento técnico ¿Se cita?), este proceso tiene como propósito central la generación de lineamientos para la formación artística y cultural y para ello se plantea los siguientes objetivos:

*Objetivo general

Elaborar un documento línea que defina las bases conceptuales, metodológicas, estratégicas y de proyección de la formación artística y cultural para la Red de Prácticas Artísticas y Culturales del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín.

*Objetivos específicos

Evidenciar los principales referentes conceptuales teóricos y experienciales, pasados y actuales, que utilizan los artistas y/o que se han referenciado en procesos de documentación anteriores sobre el trabajo adelantado en el marco de cada una de las redes y de la RPAC en general

Caracterizar las prácticas pedagógicas, didácticas y de relacionamiento que implementan los artistas formadores con los participantes en los procesos que adelantan en los laboratorios

Analizar el impacto que en perspectiva de ciudadanía cultural, ha tenido la Red en la vida cotidiana de los niños, niñas y jóvenes participantes de las actividades de formación adelantados por esta en sus diferentes escenarios y en las familias de estos

Describir la relación que se da entre los actores que participan directamente de los procesos de la red y de estos con actores del entorno como las familias, pares nacionales o internacionales y entidades privadas de la ciudad, la región o el país

Perspectiva metodológica general y métodos por implementar:

El reconocimiento de escenarios socioculturales en los que están implicados procesos formativos en ciudadanía desde la experimentación artística y que, en particular, involucran a una población de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, requiere de un abordaje metodológico que permita la lectura y el análisis complejo del acontecer cotidiano, más allá

de la dimensión técnica de las artes y, con ello, comprender asuntos como el que esto tiene en la construcción de una ciudadanía cultural.

Es por ello que el proceso de investigación previa a la construcción del documento de lineamientos se abordará bajo una perspectiva metodológica de carácter mixto con predominancia cualitativa, en tanto algunos elementos implicados tangencialmente, ameritan un análisis cuantitativo que permita dimensionar el tamaño de algunos de los aspectos implicados; sin embargo, hablamos de un fenómeno que se centra en las cualidades particulares de quienes participan, el contexto familiar y social del territorio y de las características de las experiencias y práctica.

Específicamente, en términos de esta mirada cuantitativa, se integrarán algunas variables que interesan a esta Acción a un instrumento general de encuesta para todo el Componente de Movilización y se realizará un proceso de sistematización y análisis multivariado que se integra con las demás variables cualitativas definidas para esta Acción.

En cuanto a lo cualitativo, el trabajo de recolección, sistematización y análisis de la información se centrará en tres procesos: en primer lugar, se hará una revisión documental de la producción resultante de procesos internos de los últimos años por cada una de las redes y de la red en general, además de referentes externos que permitan integrar conceptos y elementos metodológicos actualizados y en contexto; como segundo, un proceso de trabajo en territorio a partir de una perspectiva etnográfica que implementará un ejercicio permanente de observación participante y no participante por parte del equipo en sus visitas a los Laboratorios y su entorno; y finalmente, uno enfocado en la participación que procure la integración de voces de los diferentes actores vinculados al programa con la implementación de talleres y entrevistas, entre otros. Diseño metodológico

Todo lo anterior se materializa en un plan de trabajo que se formula desde los objetivos del proyecto y se concretan en la siguiente tabla que define momentos o fases, actividades, fuentes de información y recursos.

Objetivo	Momentos / fases	Actividad / método	Fuentes de información	Recursos
Específico 1: evidenciar los principales referentes conceptuales teóricos y experienciales, pasados y actuales, que utilizan los artistas y/o que se han referenciado en procesos de documentación anteriores sobre el trabajo adelantado en el marco de cada una de las redes y de la RPAC en general.	Recolección de material documental y de sistematización de trabajos previos.	Búsqueda de información, lectura y análisis de contenidos, síntesis relacional del material revisado	Documentación elaborada previamente, bases de datos y repositorios académicos, archivos de prensa.	Documentos. Acceso a internet y equipos de cómputo.
	Recolección de información primaria en campo	Talleres y entrevistas	Artistas formadores, funcionarios, expertos y personas que hayan participado de la Red en los últimos tres años	Transporte. Salas de reunión y equipos para proyección. Material didáctico. Bitácoras, equipos de registro de audio y video, formatos de asistencia.
	Sistematización y análisis de los datos recolectados	Procesamiento de la información, análisis cualitativo y relacional de la información recolectada	Datos e información recolectada en la fase de recolección	Información recolectada. Acceso a internet, equipos de cómputo y software para el procesamiento.
	Síntesis de información y articulación con otros elementos del proceso	Síntesis y escritura de resultados	Información procesada	Información procesada. Acceso a internet y equipos de cómputo.
	Presentación de resultados parciales	Reuniones de trabajo con el equipo Incluyamos, Coordinaciones de la Red y funcionarios de la SCC del Distrito	Documento de avances y presentación de resultados parciales	Salas de reunión y equipos para proyección.
Específico 2: caracterizar las prácticas pedagógicas, didácticas y de relacionamiento que implementan los artistas formadores con los participantes en los procesos que adelantan en los laboratorios	Recolección de información primaria en campo	Talleres, entrevistas y encuestas	Artistas formadores, funcionarios niñas, niños, adolescentes y jóvenes participantes de la Red en los últimos tres años y familiares de estos	Transporte. Salas de reunión y equipos para proyección. Material didáctico. Bitácoras, equipos de registro de audio y video, formatos de asistencia.
	Sistematización y análisis multivariado de los datos recolectados	Procesamiento de la información, análisis multivariado de la información recolectada	Datos e información cualitativa recolectada en la fase de recolección y de la información obtenida en la encuesta	Información recolectada. Acceso a internet, equipos de cómputo y software para el procesamiento.
	Síntesis de información y articulación con otros elementos del proceso	Síntesis y escritura de resultados	Información procesada	Información recolectada. Acceso a internet, equipos de cómputo y software para el procesamiento.
	Presentación de resultados parciales	Reuniones de trabajo con el equipo Incluyamos, Coordinaciones de la Red y funcionarios de la SCC del Distrito	Documento de avances y presentación de resultados parciales	Salas de reunión y equipos para proyección.
Específico 3: analizar el impacto que, en perspectiva de ciudadanía cultural, ha tenido la Red en la vida cotidiana de los niños, niñas y jóvenes participantes de las actividades de formación adelantado por esta en sus diferentes escenarios y en las familias de estos	Recolección de información primaria en campo	Talleres, entrevistas y encuestas	Artistas formadores, funcionarios niñas, niños, adolescentes y jóvenes participantes de la Red en los últimos tres años y familiares de estos	Transporte. Salas de reunión y equipos para proyección. Material didáctico. Bitácoras, equipos de registro de audio y video, formatos de asistencia.
	Sistematización y análisis multivariado de los datos recolectados	Procesamiento de la información, análisis multivariado de la información recolectada	Datos e información cualitativa recolectada en la fase de recolección y de la información obtenida en la encuesta	Información recolectada. Acceso a internet, equipos de cómputo y software para el procesamiento.
	Síntesis de información y articulación con otros elementos del proceso	Síntesis y escritura de resultados	Información procesada	Información recolectada. Acceso a internet, equipos de cómputo y software para el procesamiento.
	Presentación de resultados parciales	Reuniones de trabajo con el equipo Incluyamos, Coordinaciones de la Red y funcionarios de la SCC del Distrito	Documento de avances y presentación de resultados parciales	Salas de reunión y equipos para proyección.

Específico 4: Describir la relación que se da entre los actores que participan directamente de los procesos de la red y de estos con actores del entorno como las familias, pares nacionales o internacionales y entidades privadas de la ciudad, la región o el país	Recolección de información primaria en campo	Talleres, entrevistas y encuestas	Artistas formadores, funcionarios niñas, niños, adolescentes y jóvenes participantes de la Red en los últimos tres años y familiares de estos; además, algunos representantes de la empresa privada; pares y organizaciones pares extranjeras	Transporte. Salas de reunión y equipos para proyección. Material didáctico. Bitácoras, equipos de registro de audio y video, formatos de asistencia.
	Sistematización y análisis multivariado de los datos recolectados	Procesamiento de la información, análisis multivariado de la información recolectada	Datos e información cualitativa recolectada en la fase de recolección y de la información obtenida en la encuesta	Información recolectada. Acceso a internet, equipos de cómputo y software para el procesamiento.
	Síntesis de información y articulación con otros elementos del proceso	Síntesis y escritura de resultados	Información procesada	Información recolectada. Acceso a internet, equipos de cómputo y software para el procesamiento.
	Presentación de resultados parciales	Reuniones de trabajo con el equipo Incluyamos, Coordinaciones de la Red y funcionarios de la SCC del Distrito	Documento de avances y presentación de resultados parciales	Salas de reunión y equipos para proyección.
General: elaborar un documento línea que defina las bases conceptuales, metodológicas, estratégicas y de proyeccion de la formacion artística y cultural para la Red de Prácticas Artísticas y Culturales del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín.	Integración de los análisis y los resultados síntesis del proceso.	Integración de resultados y redacción final del documento	Información procesada	Información recolectada. Acceso a internet, equipos de cómputo y software para el procesamiento.
	Socialización con actores vinculados a la Red	Reuniones para la socialización de resultados parciales con actores vinculados a la Red y con funcionarios de la SCC del Distrito	Documento preliminar y presentación de resultados preliminares	Salas de reunión y equipos para proyección.
	Ajustes del documento	Documento preliminar e información obtenida en las reuniones de socialización preliminar	Documento preliminar	Acceso a internet, equipos de cómputo y software para el procesamiento.
	Entrega del documento	Documento finalizado		Documento final

2. ACCIÓN DE FORMACIÓN DE FORMADORES

NOTA: Esta propuesta contempla un acercamiento a los temas que pueden desarrollarse para el ciclo formativo de 30 horas para la Formación de Formadores en correspondencia con las necesidades e intereses de la RPAC. Es importante aclarar que estos contenidos se encuentran en evaluación por parte de la Secretaría.

Propuesta Inicial Formación de Formadores

Objetivo General:
Brindar herramientas a los artistas formadores de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales que enriquezcan su experiencia pedagógica e incidencia comunitaria en los Laboratorios que desarrollan en el Distrito.

Modalidad: Curso presencial

Duración: 30 horas

Población: Artistas Formadores de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales**.**

***Curso con certificación otorgada por Institución de Educación Superior.**

Cronograma de Convocatoria

OCTUBRE 2024									
Actividad	**Día**							**Responsable**	**Observaciones**
	D	**L**	**M**	**W**	**J**	**V**	**S**		
Definición plan de formación con Inst. Universitaria.			**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	Corp. Incluyamos	La definición temática será construida entre las partes
Confirmación de docentes para vincularlos al curso.								Corp. Incluyamos	La definición de planta docente será concertada entre las partes
Diseño de E-card convocatoria y de formulario de inscripción al curso.	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	Coord. Comunicaciones y Movilización	
Inicio de convocatoria.	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	Todo el equipo de trabajo	
Seguimiento proceso de inscripción.	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26* cierre**	Coord. Comunicaciones y Movilización y Corp. Incluyamos	
Confirmación de participación.	**27**	**28**	**29**	**30**					**Llamadas telefónicas para confirmar curso**

Cronograma de Formación

Noviembre 2024									
Actividad	**Día**							**Responsable**	**Observaciones**
	D	**L**	**M**	**W**	**J**	**V**	**S**		
Módulo 1 Sesión de 8 horas						**1**	**2**	**Docente 1**	**Jornada de 8 horas**
Módulo 2 Sesión de 8 horas	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**Docente 2**	**Jornada de 8 horas**
Módulo 3 Sesión de 8 horas	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**Docente 3**	**Jornada de 8 horas**
Jornada de la mañana **Conversatorio con los docentes de los 3 Módulos del curso**								**Docentes del curso**	**Jornada de 4 horas (8:00am – 1200 pm). Panel con los 3 docentes**

	17	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**		**vinculados al curso**
Jornada de la tarde **Conversatorio con Sec. Cultura Ciudadana y Representantes de la RPAC sobre el rol del Artista Formador de los Laboratorios**								**Representantes Sec. Cultura Ciudadana**	**Conversación de 2 horas (1:00pm – 3:00pm) perfil de artistas formadores RPAC y entrega de certificados**
	25	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**		

Plan de Estudios

El curso de 30 horas está considerado en 3 módulos, cada módulo contará con la participación de un experto y tendrá una duración de 8 horas.

- **<u>Módulo 1:</u> Denominaciones y roles artista/ formador/mediador.**

Docente considerada: Ángela Chaverra Brand. Universidad de Antioquia.

- **<u>Módulo 2:</u> Implicaciones del trabajo en comunidad.**

Docente considerada: Leonor Restrepo. Corporación Región.

- **<u>Módulo 3</u>: Procesos de impacto social.**

Docente considerado: Adolfo Eslava. Universidad EAFIT.

Propuesta inicial Formación a Formadores

Ciclo de 5 sesiones a cargo del Componente de Movilización

NOTA: Esta propuesta inicial contempla un acercamiento a los temas que pueden desarrollarse en los cinco ciclos de formación a cargo del equipo de Gestión del Conocimiento. Como documento en construcción, presenta una visión temática preliminar. Es importante aclarar que estos contenidos se irán desarrollando durante el proceso, con el objetivo de diseñar ciclos que promuevan la activación, la lúdica, la creatividad y la experiencia vivencial.

La Formación a Formadores es una estrategia diseñada para actualizar metodologías y fortalecer los conocimientos de los Artistas Formadores, con el fin de enriquecer y potenciar los saberes de la comunidad de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín.

Este programa de formación continua tendrá una duración de 15 horas y se dividirá en 5 módulos. Su objetivo es promover nuevos liderazgos, fomentar la formación ciudadana y maximizar el impacto social de los Artistas Formadores. A través del intercambio de conocimientos y el uso de estas nuevas herramientas, se busca beneficiar a los y las participantes, sus familias y a todas las personas involucradas en el programa.

Modalidad: presencial.

Duración: 15 horas.

Población: Artistas Formadores de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.

Plan de estudios

Los talleres se estructuran en 5 módulos, cada uno con una duración de 3 horas, y contarán con la dirección de un o una profesional de Movilización.

Módulo 1 - Comunicación asertiva

Para fomentar relaciones saludables, es fundamental trabajar en la claridad, el respeto, la escucha activa, la expresión de emociones y la autoconfianza. El objetivo es crear espacios laborales en los que la escucha y el respeto sean valores centrales.

Profesional: nombre, formación, Universidad y otros datos relevantes.

Nombre del taller: “Comunicación que conecta en Red”, “Sintonía en Red”, “Voces en armonía”, “Comunicación consciente”…

Módulo 2 - Escritura de informes

Este módulo aborda el proceso de escritura, el uso del lenguaje y la estructura de un informe, con el objetivo de lograr mayor claridad y rapidez en su elaboración.

La Red de Prácticas Artísticas y Culturales, al ser un programa público, requiere evidenciar las actividades, procesos y cambios a través de informes. Por ello, se propone un taller que enseñe la estructura adecuada y el uso efectivo del lenguaje, facilitando así la redacción de estos documentos.

Profesional: nombre, formación, Universidad y otros datos relevantes.

Nombre del taller: “El arte de informar”, “De la idea al informe”…

Módulo 3 – Resolución de problemas: actuar frente a la incertidumbre

En un mundo en constante cambio, la capacidad de tomar decisiones efectivas se convierte en un factor determinante para el éxito y el bienestar. Para lograrlo, se propone trabajar en el desarrollo del pensamiento crítico, las metodologías efectivas y la resiliencia, para aprender

a actuar de manera efectiva, transformando la incertidumbre en oportunidades de crecimiento y aprendizaje.

Profesional: nombre, formación, Universidad y otros datos relevantes.

Nombre del taller: “Resolución de problemas: actuar frente a la incertidumbre”, “Decisiones en acción”…

Módulo 4 – Atención primaria en psicología: identificación y gestión de alertas

La salud mental ha adquirido una importancia significativa en la atención temprana de primeros auxilios debido a su impacto en la sociedad. Sin embargo, es fundamental reforzar su enseñanza para que las personas, en este caso los y las Artistas Formadoras, puedan actuar de manera oportuna mientras se busca la ayuda de profesionales del área.

Profesional: nombre, formación, Universidad y otros datos relevantes.

Nombre del taller: “Salud mental en acción”, “Fortalecer la salud mental”, “Actuando frente alertas”…

Módulo 5 – Explorar el territorio: identificación de actores estratégicos y espacios oportunos

La Red de Prácticas Artísticas y Culturales debe conocer el territorio en el que opera para reconocer sus contextos, visibilizar los procesos de las Redes y proyectarse hacia la vinculación con diferentes entidades territoriales. Además, la comunidad debe entender los requisitos específicos para cada disciplina artística, lo que le permitirá buscar y ofrecer clases, demostraciones y otras actividades, en espacios apropiados. Este enfoque colaborativo fortalecerá el proyecto, apropiando a las familias y las comunidades en general.

Profesional: nombre, formación, Universidad y otros datos relevantes.

Nombre del taller: “Conexiones estratégicas en el territorio cultural”, “Construyendo puentes”, “Exploración del territorio cultural”, “Territorio en movimiento: oportunidades para la creación artística”…

3. ACCIÓN DE SISTEMATIZACIÓN DE LOS PROCESOS FORMATIVOS DE LA RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES DE MEDELLÍN

Anteproyecto para la construcción del documento de SISTEMATIZACIÓN DE LOS PROCESOS FORMATIVOS DE LA RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES DE MEDELLÍN.

Fortalecimiento del Desarrollo Humano en la Red de Prácticas Artísticas y Culturales desde la Diversidad de sus Actores: Un Análisis a través de la Teoría del Desarrollo Humano y las Capacidades

INTRODUCCIÓN

La Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín vincula a diferentes poblaciones pertenecientes a las 16 comunas y los 5 corregimientos de la ciudad. Su objetivo es contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadana mediante el desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad de reconocer al otro y la inmersión en experiencias estéticas significativas. Estas prácticas incentivan la formación, experimentación, innovación, aprendizaje, intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas, promoviendo así el desarrollo humano integral.

Este anteproyecto propone una investigación mixta que da continuidad a la sistematización de experiencias del año 2023 en busca responder a la pregunta: **¿Cómo se fortalece el desarrollo humano en la Red de Prácticas Artísticas y Culturales desde la diversidad de sus actores?**

JUSTIFICACIÓN

La investigación se sitúa en la intersección entre el arte, la cultura y el desarrollo humano, analizando cómo los diferentes actores de la RPAC, desde las diversas poblaciones que la componen, generan dinámicas de crecimiento personal y colectivo. La sistematización de experiencias previas permitirá evaluar de manera crítica el impacto de estos procesos sobre las capacidades individuales y comunitarias, inspiradas en la Teoría del Desarrollo Humano y las Capacidades propuesta por Amartya Sen y Martha Nussbaum.

Dado que la Red incluye actores de diferentes grupos etarios y territoriales, es fundamental comprender cómo se manifiesta la pluralidad de experiencias, necesidades y expectativas, con el fin de proponer estrategias que optimicen su impacto en el fortalecimiento del tejido social y humano a través de un informe detallado sobre cómo las prácticas artísticas contribuyen al desarrollo humano en diversas poblaciones y establecer propuestas de mejora en las dinámicas y enfoques de la RPAC para optimizar el desarrollo de capacidades.

El propósito último de esta investigación está en proponer estrategias para mejorar las dinámicas de formación e intercambio y fortalecer el desarrollo de capacidades individuales y comunitarias en las distintas poblaciones a través de una memoria escrita, gráfica, fotográfica y comunicativa para la divulgación y la visibilización de los procesos formativos que contribuyen a la ciudadanía cultural promovida desde la RPAC.

OBJETIVO GENERAL

Evidenciar el fortalecimiento del desarrollo humano en la Red de Prácticas Artísticas y Culturales 2024, a partir de la diversidad de sus actores y bajo el enfoque de la Teoría del Desarrollo Humano y las Capacidades.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Identificar los elementos clave en las experiencias estéticas que contribuyen al desarrollo humano de los participantes, asistiendo a los Laboratorios, muestras, intercambios y circulaciones como un método para contrastar las fuentes primarias de información

relacionadas con el proceso formativo, las características del territorio y las necesidades psicosociales de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.

-Evaluar las prácticas artísticas y culturales en términos de su capacidad para fomentar la creatividad, el reconocimiento del otro y la participación social.

-Sistematizar las experiencias de los actores de la Red durante el 2024, implementando una metodología mixta predominantemente cualitativa.

METODOLOGÍA

La investigación será de enfoque mixto, combinando algunas herramientas de análisis estadístico con métodos de carácter cualitativo. La población objeto de estudio estará compuesta por actores de todas las edades: primera infancia, niños, adolescentes jóvenes y algunos adultos de las 16 comunas y 5 corregimientos, vinculados de diversa manera a los procesos de la RPAC, buscando una muestra representativa de las comunidades habitantes del territorio.

Métodos, herramientas e instrumentos:

En el marco del abordaje metodológico, se hará uso de diferentes métodos, herramientas e instrumentos de acuerdo con las necesidades de cada una de las acciones implicadas en el proyecto general de Gestión del Conocimiento para la Movilización, entre otras, algunas son:

-Encuestas: dirigidas a los actores de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales para evaluar su experiencia y percepciones sobre el impacto del programa en su desarrollo personal y social.

-Entrevista: con líderes, facilitadores y representantes de las distintas comunidades, para explorar a fondo la diversidad de enfoques y resultados.

-Grupos focales: con niños, niñas, adolescentes y jóvenes de las distintas comunas y corregimientos, para capturar sus vivencias y valoraciones de las prácticas artísticas.

-Análisis documental: revisión de la investigación realizada en el 2023 y de la sistematización de reportes y memorias de las actividades realizadas en el 2024.

C. COMPONENTE DE ADMINISTRACIÓN

Este componente es el encargado dentro del Convenio de las actividades financieras y administrativas, enfocándose en la gestión, seguimiento y evaluación de la ejecución financiera y operativa que asegura que todas las acciones definidas sean implementadas conforme a los recursos asignados.

Para ello, metodológicamente debe realizar la planificación y proyección financiera asegurando que los recursos sean asignados de manera eficiente. A su vez, deberá acompañar y monitorear continuamente las actividades operativas y administrativas del convenio en estrecha colaboración con el componente de Movilización y de Gestión del conocimiento.

Además, el componente administrativo se responsabiliza de la elaboración de informes mensuales que detallen tanto las actividades desarrolladas como el estado de la ejecución financiera, finalmente, se realizará el registro de todas las actividades del convenio en el Sistema de Información Cultural (SIC), lo que garantiza la trazabilidad de las acciones y permite una evaluación constante del proceso.

DESARROLLO METODOLÓGICO. VER ANEXO

CRONOGRAMA. VER ANEXO